

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.10,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 сентября 2022 года, протокол № 116
о присуждении Менкеновой Кермен Владимировне, гражданину РФ, ученой
степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Религиозно-культурные элементы буддизма в сказочном
фольклоре калмыков» по специальности 10.01.09 – Фольклористика принята к
защите 08.07.2022 г., протокол № 115, диссертационным советом Д 212.001.10,
созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»
(Министерство науки и высшего образования Российской Федерации), (385000,
Республика Адыгея, город Майкоп, ул. Первомайская, д. 208; приказ о создании
№ 256/нк от 03.03.2016г.).

Соискатель Менкенова Кермен Владимировна, 15 июля 1980 года рождения,
в 2008 году окончила Калмыцкий государственный университет по
специальности «Филология» со специализацией «Калмыцкий язык и литература»,
в 2014 году окончила заочную аспирантуру по специальности 10.01.09 –
Фольклористика при Институте калмыцкой филологии и востоковедения ФГБОУ
ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б.Городовикова».
Менкенова К.В. начала свою научно-педагогическую деятельность в 2010 году на
кафедре иностранных языков, межкультурной коммуникации и регионоведения
ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б.Городовикова». С
сентября 2012 г. по июль 2018 г. являлась заместителем директора по
воспитательной работе Института калмыцкой филологии и востоковедения
КалмГУ. С сентября 2021 года по настоящее время совмещает преподавательскую
деятельность с обязанностями ведущего специалиста Международного научного

центра «Культурное наследие монгольских народов» ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б.Городовикова».

Диссертация выполнена на кафедре калмыцкой литературы и журналистики Института калмыцкой филологии и востоковедения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б.Городовикова».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры калмыцкой литературы и журналистики, директор международного научного центра «Культурное наследие монгольских народов» ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова» **Хабунова Евдокия Эрендженовна**.

Официальные оппоненты:

Кульганек Ирина Владимировна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник, зав. сектором Центральной Азии отдела Центральной и Южной Азии ФГБУН «Институт восточных рукописей Российской академии наук»;

Чуякова Нафсет Муратовна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник, зав. отделом фольклора ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т. Керашева».

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук», г. Улан-Удэ, в отзыве, подписанном Людмилой Санжибоевной Дампиловой, доктором филологических наук (10.01.09 – Фольклористика), координатором проекта отдела литературоведения и фольклористики, главным научным сотрудником, доцентом, отмечается **актуальность** темы и **новизна** работы, заключающиеся в выявлении и детальном анализе буддийских сюжетов, мотивов и образов в калмыцких сказках, в рассмотрении вопросов влияния письменных литературных источников на калмыцкую устную традицию, миграции буддийских мотивов из одной языковой среды в другую. Новыми представляются научный анализ версий жизнеописания Будды Шакьямуни в калмыцком устном народном творчестве; рассмотрение в

качестве персонажей калмыцких сказок отдельных божеств буддийского пантеона и духовных лиц – представителей школы буддизма гелугпа. Впервые в монголоведении предпринята попытка сравнительного анализа буддийского переводного текста и устного народного творчества калмыков, особенностей его рецепции на народной почве, что обуславливает высокую теоретическую значимость исследования.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Менкенова, К.В. Калмыцкие устные повествования о Бурхн Багши (Будде Учителе) и жизнеописание Будды Шакьямуни: сходства и различия / К.В. Менкенова, Е.Э. Хабунова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2019. – Вып. 3 (242). – С. 178-186.
2. Менкенова, К.В. Отражение буддийских ценностей в калмыцких пословицах и поговорках / К.В. Менкенова, В.В. Салыкова, Б.В. Барина // Modern Humanities Success. Успехи гуманитарных наук. – Белгород, 2019. – № 5. – С. 239-242.
3. Менкенова, К.В. Культ богини Тары в сказочно-эпической традиции калмыков / К.В. Менкенова // Проблемы востоковедения. – Уфа, 2020, – Вып. № 1 (87). – С. 65-71.
4. Менкенова, К.В. Культ нагов-водных духов (уснаэзн) в калмыцких народных сказках / К.В. Менкенова // Modern Humanities Success. Успехи гуманитарных наук. – Белгород, 2020. – № 12. – С. 252-257.
5. Менкенова, К.В. Сказительница К.Б. Мучкаева и ее наследие / К.В. Менкенова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2020. – Вып. 2 (242). – С. 149-156.

Публикации соискателя по теме диссертационного исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: Садаловой Т.М., доктора филологических наук, ст. научн. сотрудника, ответственного секретаря Национального комитета по делам ЮНЕСКО в Республике Алтай; Петрова Н.В., кандидата филологических наук, заведующего научно-исследовательской лабораторией теоретической фольклористики Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; Павловой Н.В., кандидата филологических наук, научн. сотрудника отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН-обособленного подразделения ФГБУН Федерального исследовательского центра «Якутский научный центр Сибирского отделения РАН»; Горяевой Б.Б., кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела фольклора и литературы Калмыцкого научного центра РАН.

В отзывах замечаний нет, в них отмечается соответствие диссертации требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а также констатируются актуальность, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Ирина Владимировна Кульганек и Нафсет Муратовна Чуюкова являются компетентными специалистами по направлению, теме и предмету исследования, а также имеют публикации, соответствующие проблематике (проблемы изучения жанровых особенностей произведений устного народного творчества; изучение форм и способов бытования фольклора, исследования в области теории и истории фольклора; вопросы собирания фольклорных произведений, их взаимодействие с другими видами словесного творчества; вопросы рассмотрения народного художественного творчества в контексте культурной, этнографической и исторической среды). Сотрудники ведущей организации – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук», г. Улан-Удэ. – имеют публикации по

тематике, соответствующей данному диссертационному исследованию (разработка вопросов фольклорных традиций монголоязычных народов, взаимодействие устной и письменной традиций, системное изучение буддийских образов и персонажей, исследование художественных особенностей сказочного фольклора), способны дать профессиональную оценку, определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных исследований:

- **разработана** научная идея, обогащающая концепцию художественного отображения буддийских культовых образов в калмыцкой сказке и позволяющая составить представление о том, как буддийские реалии и культы в течение длительного времени оказывали влияние на развитие сказочной традиции калмыков;

- **предложены** оригинальные суждения, позволяющие определить причины возникновения трансформаций в социальном климате и общественном сознании народа, по-новому осмыслить влияние смены общественно одобряемых ценностей и религиозно-мифологических представлений, отраженных в сказочной традиции;

- **доказана** перспективность исследования буддийских сюжетов, мотивов и образов, заимствованных из памятников переводной индо-тибетской и монгольской канонической литературы, которые адаптируются в сказочном фольклоре калмыков и обретают черты, свойственные калмыцкой фольклорной традиции.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, расширяющие границы применения полученных результатов в междисциплинарных исследованиях; применительно к проблематике диссертации доказана эффективность методических подходов, позволяющих зафиксировать, систематизировать и ввести в научный оборот полевой материал, комплексно рассмотреть проблему взаимодействия разных традиций, культур и получить результаты, отличающиеся новизной в части

анализа калмыцких народных сказок с точки зрения специфичности калмыцких сказочных сюжетов, мотивов и отдельных элементов, связанных с буддийской тематикой;

- **изложены** оригинальные идеи об отражении в сказке религиозных воззрений и духовных ценностей калмыков и характере проникновения и адаптации религиозно-культурных элементов буддизма в сказочном фольклоре калмыков и представлены доказательства, подтверждающие распространение буддизма среди калмыков посредством устного народного творчества;

- **раскрыты** новые проблемные сферы в текстуальной репрезентации ритуально-культурных элементов буддизма в калмыцком сказочном фольклоре, которые характеризуются как отражение динамики развития религиозных воззрений и стереотипов коллективной памяти калмыков; раскрыты также противоречия идеологического характера, повлиявшие на качество публикации оригинальных и переводных текстов калмыцких народных сказок в советский период;

- **изучены** факторы, обуславливающие художественное воплощение представлений об основных религиозно-культурных образах (Будда Шакьямуни, Будда Майтрея, Окон Тенгри, Зеленая Тара, Лама Цонкапа), мотивах и сюжетах буддизма, нашедших художественное воплощение в калмыцких народных сказках; отслежены типологические параллели с памятниками переводной индо-тибетской и монгольской канонической литературы буддизма;

- **проведена модернизация** теоретических взглядов и представлений о бытовании устной версии жизнеописания Будды Шакьямуни среди калмыков, о художественной интерпретации образов буддийских божеств в сказочной традиции, о функциях буддийского духовенства (верховный лама, лама-отшельник, гелонг, гелюнг, монах-послушник) и семантике молитвенных текстов и формул (религиозный текст «Алмазная сутра», молитва-восхваление «Мигзм», молитвенная формула «Ом мани падме хум») в калмыцких народных сказках.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** основные положения, которые могут быть

привлечены для сравнительного анализа в области межэтнических и межрегиональных фольклорно-литературных взаимосвязей; теоретические результаты работы представляют ценность для фольклорных, этнографических и буддологических исследований;

- **определены** перспективы практического использования результатов диссертационного исследования в образовательной и научной деятельности, заключающиеся в дальнейшем системном изучении религиозно-культурных элементов буддизма в калмыцком фольклоре, исследовании художественного воплощения образов и идей буддизма во всем объеме их проявлений;

- **представлены** предложения по дальнейшему исследованию теоретических проблем отечественной фольклористики, заключающиеся в необходимости дальнейшей разработки вопросов взаимодействия устной и письменной традиций калмыков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** основывается на современных теоретико-методологических научных концепциях, обуславливающих возможность комплексного многоуровневого исследования калмыцких народных сказок;

- **идея** базируется на теоретических разработках отечественной фольклористики, связанных с проблематикой диссертационной работы, и анализе значительного фольклорного материала;

- **использованы** современные методики сбора, обработки и исследования фольклора, позволяющие представить систематизированную картину проникновения религиозно-культурных элементов буддизма в калмыцкий сказочный фольклор;

- **установлено** совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, представленными в основных научных источниках по тематике диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах процесса подготовки диссертации, в записи и отборе привлеченного в работе значительного по объему фольклорного материала, полученного в результате архивных и полевых исследований, в формулировании основных задач

исследования и определении способов их решения, в подготовке 16 научных публикаций по теме диссертации.

В ходе заседания критических замечаний высказано не было.

На заседании 16.09.2022 года диссертационный совет за решение научной задачи, имеющей значение для дальнейшего развития теории взаимосвязи буддийской канонической литературы и калмыцкой сказочной традиции, позволяющей выявить религиозно-культурные элементы буддизма в произведениях устного народного творчества калмыков, принял решение присудить Менкеновой Кермен Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного (электронного) голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту - нет, проголосовали: за - 16, против - нет.

16.09. 2022 г.

Председатель
диссертационного совета

Секретарь
диссертационного совета



У.М. Панеш

Г.В. Соколова